



GOTIKA

Editarea acestei reviste a fost susținută prin „Proiectul privind învățământul secundar (ROSE) - Schema de granturi pentru licee”, implementat în cadrul Liceului Tehnologic Agricol Beclean începând cu data de 13.10.2020 prin semnarea acordului de grant cu numărul 881.

Proiectul intitulat „Dezvoltare prin educație” cuprinde în cadrul activităților extracurriculare activitatea de redactare și editare a revistei școlare „Gotika”, în fiecare din cei doi ani de implementare a proiectului.

Coordonator revistă școlară: prof. Sângeorzan Gabriela

ISSN 1844-4124

Cuprins

Portofoliul - metodă alternativă de evaluare	3
Viitor prin acțiune	7
Mecanismele de apărare, motivația în trînsă și extrînsă și meta -cogniția cadrului didactic și a elevului	9
PROIECT ROSE Subproiectul „Dezvoltare prin educație”	11
Utilizarea noilor tehnologii în predarea -învățarea-evaluarea limbii franceze	13
Omagiu marelui Eminescu	15
Produsele ecologice și importanța acestora	16
Piața și consumatorul ecologic	17
Ce sunt cărțile?	19
Short essay on drug abuse	20
“Teenagers feeling overwhelmed ”	21
PSYCHOLOGY - THE HUMAN PSYCHE	22
1 Decembrie	23
Rebus	24
Ziua națională a lecturii	25
Joiana	27
Știați că.....	28
Poezii	30

Portofoliul - metodă alternativă de evaluare



Evaluarea este o componentă a procesului de învățământ, având rolul de reglare, măsurare, apreciere și eficientizare a activităților de predare - învățare - evaluare.

Evaluarea reprezintă totalitatea activităților prin care se colectează, organizează și interpretează datele obținute în urma aplicării unor tehnici, metode și instrumente de măsurare, elaborate în conformitate cu obiectivele și tipul evaluării, în funcție de conținutul vizat, în scopul emiterii unei judecăți de valoare pe care se bazează o anumită decizie în plan educațional.

În procesul instructiv-educativ se deosebesc două tipuri de metode și tehnici de evaluare: tradiționale (probe orale, probe scrise, probe practice) și metode alternative de evaluare.

Din categoria metodelor și instrumentelor alternative de evaluare,

face parte portofoliul, numit și „carte de vizită a elevului”, fiind folosit la marea majoritate a disciplinelor școlare.

Portofoliul este un instrument de evaluare complex care include rezultatele obținute prin diverse metode și tehnici de evaluare, oferind posibilitatea de a emite o judecată de valoare pe baza unui ansamblu de rezultate al unei persoane. Un portofoliu reflectă capacitatea de sistematizare și ordonare a unui conținut, capacitatea de creație a autorului, responsabilitatea asumată și alte aspecte care nu sunt evidențiate prin evaluările tradiționale (Dulamă, Maria Eliza, p. 223).

Obiectivele unui portofoliu sunt stabilite în funcție de:

- preocupările elevului pentru o disciplină;
- motivarea elevului prin aprecierea rezultatelor sale și prezentarea experiențelor dobândite;
- urmărirea dinamicii procesului de instruire;
- înțelegerea de către profesor a necesităților elevului pentru o planificare mai eficientă a activităților;
- formarea de către părinți a unei imagini clare asupra demersului didactic.

Ca orice metodă de evaluare, și portofoliul prezintă avantaje, dar și dezavantaje. Printre avantaje se numără:

- portofoliul este un instrument flexibil, ușor adaptabil la specificul disciplinei, clasei și condițiilor concrete ale activității;
- elevul este implicat direct și asumat în procesul de evaluare;
- criteriile de evaluare sunt cunoscute încă de la începutul procesului;
- elevul este ajutat de profesor în atingerea unor obiective ale învățării;
- presiunea timpului limitat este anulată;
- conține reușitele activității elevului, profesorul înregistrând progresele acestuia la intervale de timp;
- se dezvoltă capacitatea de autoevaluare;
- se diminuează factorul stres.

Dezavantajele folosirii portofoliului sunt:

- un volum mare de lucru din partea profesorului;
- implică resurse mari de timp pentru documentare, pentru realizarea produselor și evaluarea lor;
- implică anumite cheltuieli de bani sau materiale de documentare (ziare, reviste, fotografii, dosare, foi, acces la internet etc.);
- riscul ca portofoliul să fie realizat de către altcineva (părinți, frați, surori, prieteni) sau prin „copy-paste”.
- evaluarea în ansamblu a portofoliului poate implica unele dificultăți în cazul unor portofolii de dimensiuni foarte mari.

Nu există un conținut STAS al portofoliului. În funcție de disciplină se pot găsi diferite structuri care trebuie să țină cont de: scopul urmărit, de particularitățile de vârstă ale elevilor, de nivelul lor intelectual, de interesele celui

evaluat, de metodele și tehnicile de evaluare utilizate de profesor, dar și de aspectele pe care le urmărește evaluatorul/profesorul.

Portofoliul cuprinde documente de lucru sau evaluare:

- foaia-gardă (numele unității școlare, disciplina, numele și prenumele elevului, clasa, profesorul îndrumător);
- lista conținutului acestuia (sumarul, care include titlul fiecărei lucrări/fișe etc. și numărul paginii la care se găsește);
- argumentația care explică ce lucrări sunt incluse în portofoliu, de ce este importantă fiecare și cum se articulează între ele într-o viziune de ansamblu a elevului/a grupului cu privire la subiectul respectiv;
- lucrările pe care le face elevul individual sau în grup:
- rezumate, eseuri;
- articole, referate, comunicări;
- fișe individuale de studiu;
- proiecte și experimente;
- temele zilnice;
- teste;
- hărți geografice;
- chestionare de atitudine;
- înregistrări, fotografiile care reflectă activitatea desfășurată de elev individual sau alături de colegii săi, date statistice, pliante, imagini;
- reflecțiile proprii ale elevului asupra a ceea ce lucrează;
- autoevaluări scrise de elev sau de membrii grupului;
- alte materiale: hărți cognitive, contribuții la activitate care reflectă participarea elevului/grupului la derularea și soluționarea temei date;
- obiective viitoare pornind de la realizările curente ale elevului/grupului, pe baza intereselor și a progreselor înregistrate;
- comentarii suplimentare și evaluări ale profesorului, ale altor grupuri de învățare și/sau ale altor părți interesate (de ex. părinții);
- rezultate ale activităților de autoevaluare;
- planuri de acțiune/evaluări/activități viitoare planificate de către elev;
- comentarii ale profesorului privind atitudinea și rezultatele elevului;
- diplome obținute la concursurile școlare;
- realizarea unor glosare de termeni specifici/de specialitate;
- surse bibliografice.

Elementele necesare pentru alcătuirea unui portofoliu sunt:

- scopul portofoliului;
- contextul de care trebuie să țină seama;
- proiectarea portofoliului;
- conținutul portofoliului;
- evaluarea portofoliului;

Elevii vor obține rezultate optime în evaluarea portofoliului dacă, încă de la început, cadrul didactic precizează obiectivele urmărite și așteptările lui, modalitatea de prezentare, dimensiunea portofoliului, structura, modalitatea de sistematizare a materialelor, selectarea acestora, utilizarea unor mijloace moderne de prezentare, abordarea personală a temelor propuse.

Există două modalități de analiză a portofoliului:

1. parțial, fiecare element component în parte, utilizându-se metodele obișnuite de evaluare, notele trecute în catalog putând fi pentru doar una dintre elemente sau o medie aritmetică a mai multor elemente notate individual dar care aparțin aceleiași unități de competență;
2. evaluarea întregului portofoliu.

Pentru elaborarea portofoliului, profesorul trebuie să precizeze timpul necesar, să ofere sprijin elevilor în alcătuirea acestuia și să planifice perioada de prezentare a portofoliului. De asemenea, cadrul didactic trebuie să stabilească criteriile de evaluare a portofoliului, în funcție de: aspectul general, de aspect, conținut și modul de redactare. Toate acestea însumează 90 de puncte și 10 puncte din oficiu.

Grilă de evaluare a unui portofoliu - model:

Criteriul de evaluare	Descriptori de performanță	Punctaj	Punctaj
		maxim	acordat
Aspect general	Prezentarea portofoliului sub formă de mapă/dosar	3	
	Foaia-gardă completă	3	
	Existența listei cu competențe cheie și cele specifice	3	
	Existența listei cu conținuturile disciplinei	3	
	Titluri și subtitluri	3	
	Toate materialele au fost întocmite la timp	3	
	Materialele sunt aranjate în ordine cronologică	3	
	Conținut	Portofoliul este complet (numeric)	5
	Sistematizarea materialelor în funcție de obiective	3	
	Utilizarea materialului ilustrativ: imagini, scheme, tabele, hărți etc, însoțite de explicații	5	
	Indicarea provenienței documentelor, a ilustrațiilor	3	
	Existența unor concluzii personale despre subiect și conținut	5	
	Prezentarea notelor (de subsol sau finale) și a bibliografiei	5	
	Existența unui glosar de termeni	5	
	Concluzii la vizite, excursii, participări la spectacole	5	
	Există rezultatele evaluărilor semnate de părinți	2	
	Sunt prezente măsurile de ameliorare	3	
	Diplome, articole din presă etc.	3	
	Materialele corespund temei generale și sunt suficiente pentru a o explica	3	
	Conținutul fiecărui material este semnificativ pentru subiectul tratat	3	
	Materialele prezentate nu sunt o compilație de citate	3	
	Termenii de specialitate sunt folosiți adecvat	5	
Mod de redactare	Respectarea regulilor, a normelor gramaticale, ortografice și de punctuație	5	
	Claritatea, precizia și proprietatea termenilor utilizați	3	
	Utilizarea stilului funcțional necesar: oficial-administrativ, științific, publicistic, beletristic, familiar/colocvial	3	
Total		90	
Din oficiu		10	
Total general		100	

Pentru formarea capacității de autoevaluare și evaluare se oferă elevilor o fișă de evaluare. Pentru o autoevaluare cât mai completă fiecare elev scrie pe dosar nota pe care consideră că o merită. (Dulamă, Maria Eliza, p. 158)

Evaluarea prin portofoliu dezvoltă elevilor formarea unor atitudini pozitive fundamentale, precum: corectitudine în respectarea prescripțiilor primite, asumarea unei erori, lacune sau a unui eșec, reacție pozitivă la observațiile și la nota acordată de evaluator, dorința de progres în învățare, curaj în înfruntarea dificultăților. (Dulamă, Maria Eliza, p. 227).

Portofoliul, ca metodă complementară de evaluare, este utilizat eficient atunci când oferă elevului sentimentul că produsele conținute îi aparțin, când responsabilizează elevul, când pune accent pe comunicare, pe elaborare de idei și creare de conexiuni între idei (mai ales în proiectele transdisciplinare) și include produse din activitățile extrașcolare.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., (2003), *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii*, Editura Aramis, București.
2. Dulamă, Maria Eliza, (2002), *Modele, strategii și tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie*, Editura Clusium, Cluj-Napoca.
3. Dulamă, Maria Eliza, (2001), *Elemente din didactica geografiei*, Editura Clusium, Cluj-Napoca.
4. Dulamă, Maria Eliza, (2000), *Strategii didactice*, Editura Clusium, Cluj-Napoca.
5. Radu, I.T., (2008), *Evaluarea în procesul didactic*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București.
6. Sabo, Helena-Maria, (2012), *Didactica geografiei între teorie și practică*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca.
7. Stoica, A., (2003), *Evaluarea progresului școlar: de la teorie la practică*, Editura Humanitas Educational, București.
8. https://ccdtulcea.ro/wp/wp-content/uploads/revista/12/30.Ampleev-Marina_Portofoliul%20%80%93metod%C4%83-alternativ%C4%83-de-evaluare_nr.12.pdf (accesat în data de 17.04.2023, ora 12,00)

prof. Sângeorzan Gabriela

VIITOR PRIN ACȚIUNE

„LUCRĂM ÎMPREUNĂ PENTRU O EUROPĂ VERDE,
COMPETITIVĂ ȘI INCLUZIVĂ.”

Proiectul „Viitor Prin Acțiune” a debutat la Liceul Tehnologic Agricol Beclean în Săptămâna Educației Globale 14-18 noiembrie 2022 cu activitatea AGENDA 2030 - Obiectivele de Dezvoltare Durabilă. Proiectul este derulat de Fundația Noi Orizonturi, Asociația A.R.T. Fusion în parteneriat cu Organizația Națională Cercetășii României și Active Citizens Fund România. Responsabilitatea globală este una dintre prioritățile proiectului. Ne dorim ca toți oamenii să conștientizeze cât de importante sunt acțiunile lor de zi cu zi și ce efect au asupra planetei. Interdependențele globale, poluarea, schimbarea climatică, amprenta de apă și cea ecologică, stilul de viață sustenabil, cei 3 R (redu, reutilizează, recyclează), consumerismul, etc. sunt doar câteva dintre temele cu mare relevanță pentru viața noastră de zi cu zi, fie că vrem sau nu. Din grijă pentru planetă, și pentru a marca ziua de 5 iunie - Ziua Mondială a Mediului, am început derularea proiectului „Viitor Prin Acțiune”, care se implementează în perioada ianuarie 2021 - ianuarie 2024. În cadrul acestui proiect care este în derulare, am organizat cu elevii clasei a IX-a A, ateliere de educație globală care au abordat teme ce au vizat Schimbările climatice, Stilul de viață sustenabil, Consum responsabil, Agenda 2030 și urmează să desfășurăm activități care implică Participarea publică și Advocacy.



Un cetățean global este o persoană care are o perspectivă și o gândire globală, înțelege implicațiile globale ale acțiunilor sale, își asumă responsabilitatea aferentă acestora și face constant schimbări în viața sa pentru a modifica impactul pe care acesta îl are asupra lumii în mod pozitiv. Nu ne naștem cetățeni(e) globali(e) și cu siguranță nu devenim decât citind aceste rânduri sau întregul manual. Ne dorim să reușim cel puțin să te motivăm să urmezi acest drum, dacă nu ești deja pe el. Educația globală este una dintre abordările care s-au dovedit a fi foarte eficiente pentru creșterea numărului de cetățeni globali. Este acea educație care dezvoltă competențe de cetățenie globală (competența fiind definită ca un set de cunoștințe,

abilități și atitudini). Folosește metodologie participativă și principii de învățare experiențială pentru a avea impact asupra participanților/participantelor săi pe toate cele trei dimensiuni (menționate anterior: cunoștințe, abilități și atitudini). Are loc în medii diferite (în școli sau în afară acestora) și orice persoană, de orice vârstă și din orice context, poate participa.

Realitatea aspră și dură este întotdeauna în jurul nostru, dar dacă suntem conștienți de ea este altă întrebare, iar uneori, chiar dacă suntem conștienți, putem crede că nu contează aportul nostru. Fiecare persoană de pe această planetă are capacitatea de a fi cetățean/ă global/ă dacă dorește. Nu contează unde locuiești, care este cultura sau religia ta, orientarea sexuală, statutul economic, ce știi sau nu despre lume, cât de mulțumit ești de viața ta sau ce îți dorești de la viață în general. Aproape fiecare persoană din orice colț al acestei planete poate fi (și, zicem noi, ar trebui să fie) cetățean global și sperăm să reușim să te facem să înțelegi de ce credem cu putere asta. Chiar dacă ești o persoană care a decis să trăiască într-un loc izolat (o peșteră, o pădure etc.) și să depindă (aparent) doar de ei înșiși pentru hrană și adăpost, tot ai nevoie de o gândire globală. Un singur exemplu: dacă încălzirea globală va ajunge la un nivel mai înalt, consecințele schimbării climatice ar putea avea un impact direct asupra ta (nu vei mai avea un loc în care să trăiești – pădurea sau peștera ta) sau nu vei mai avea destulă hrană în jur. Chiar dacă ai decide să te separi de lume, asta nu înseamnă că și lumea se separă de tine.

Credem că în miezul oricărei schimbări se află „persoana”, care poate avea un anumit rol în societate. Dacă această persoană este cetățean global, atunci deciziile pe care le va lua ar putea fi influențate de gândirea sa „globală” și atunci va fi în mai mare măsură să își folosească puterea (dată de rolul pe care îl are) pentru a face o schimbare mai mare.

A fi cetățeni globali este răspunsul pentru orice schimbare pozitivă pe care o dorim în societatea globală! Există moduri diferite în care un cetățean „obișnuit” poate deveni global. Procesul se bazează de obicei pe „deschiderea ochilor”. Ceea ce vrem să spunem prin „deschiderea ochilor” este a deveni conștient/ă de complexitatea lumii, de interconexiunile sale și de propria noastră responsabilitate în procesul global. Metaforic, până în acest moment poate că ai trăit cu un anumit grad de ignoranță sau „orbire” față de ceea ce se întâmplă în jurul tău. Poate ști unele lucruri, dar nu îndeajuns și poate simți ceva, dar din nou, nu îndeajuns. Există acel moment așa-zis „aha”, sau acel moment în viața ta în care gândești „Se întâmplă atâtea în lumea aceasta, iar eu sunt parte din ea!”. De aici înainte, persoana continuă să își trăiască viața, sperăm, cu o identitate de cetățenie globală în creștere și începe să facă schimbări, pas cu pas (Andreea Loredana Tudorache).

La finalul acestui proiect credem cu tărie faptul că tinerii pe care noi i-am format vor duce mai departe principiile cetățeniei globale dobândind un set de competențe de cetățean global. Ne dorim ca prin acest proiect să ajungem mai aproape de oameni și să reușim să stimulăm participarea lor civică. Pentru că am vrea să trăim într-o lume în care luarea deciziilor la nivel local și regional din România implică și tinerii, liderii de tineret, profesorii și profesoarele atunci când vine vorba despre implementarea Agendei 2030, sustenabilitate și schimbări climatice.

prof. Goron Ana-Mirela

Bibliografie

<https://artfusion.ro/portfolio/viitor-prin-actiune-2>

Cum arată viitorul prin acțiune? Agenda 2030, Asociația A.R.T. Fusion

Manual de educație globală, Andreea-LoredanaTudorache, 2015 Asociația A.R.T. Fusion

Manual pentru facilitare, Andreea-LoredanaTudorache, 2017 Asociația A.R.T. Fusion

MECANISMELE DE APĂRARE, MOTIVAȚIA INTRINSECĂ ȘI EXTRINSECĂ ȘI METACOGNIȚIA CADRULUI DIDACTIC ȘI A ELEVULUI

Personalitatea umană are diferite nivele care interacționează, astfel încât personalitatea elevului și a profesorului care stă în fața sa în ipostaza sa de adult care educă, care comunică conținuturi științifice și care formează competențe au componente cognitive, emoționale, biologice și comportamentale. În mod inevitabil atât profesorul, cât și elevul dezvoltă mecanisme de adaptare unul la altul, cât și la mediul complex dintr-o sală de clasă unde are loc în mod preponderent dialogul educațional. Importantă ni se pare legătura dintre *gânduri-emoții-comportamente*: cognitiv elevul poate gândi dacă reușește sau nu la un test dat, ceea ce atrage după sine emoții de stres sau de nervozitate, elevul dezvoltând comportamente de evadare din sarcină, de implicare în alte activități. Aici intervine motivația, care se manifestă ca o focusare pe sarcină sau pe evadare, în funcție de nivelul ei de activare, dar și în funcție de experiențele plăcute sau neplăcute interiorizate după examenele anterioare.



Remarcăm importanța calificativelor pozitive sau negative pe care elevul le primește din partea adulților din viața sa, dacă el aude mereu *nu ești bun de nimic, n-o să ajungi nimic în viață* atunci își va construi o bază a imaginii de sine bazată pe eșec, evadare din sarcină și motivație inexistentă. Tiparul defectuos de apreciere creează complexe de inferioritate, elevul nu posedă un coping mecanism pentru a le depăși în mod eficient, de cele mai multe ori se activează tiparul cognitiv *nu sunt bun de nimic, de aceea nici nu are rost să încerc fiindcă urmează un nou eșec*. Astfel conștientizarea de sine a elevului depinde de conștientizarea socială dată de către profesori, de respectul dobândit din partea lor. Mecanismele de apărare ale adolescenților funcționează ca și soluții tampon, ameliorează impactul adversităților și amenințărilor din mediu la adresa personalității lor în formare.

Motivația implică în mod inerent două aspecte evidente care se întrepătrund în realitatea vieții de zi cu zi și ale căror limite pot fi delimitate doar în mod teoretic între condiții interne și condiții externe. Este necesar să subliniem încă de la început faptul că toate predispozițiile interne înspre motivația de a începe și de a menține o stare de învățare sunt trecute prin filtrul celor externe. Și procesul este reciproc: factorul extern are efect declanșator numai în raport cu anumite trebuințe, dorințe și aspirații.

Aplicând distincția între *motivație exterioară, extrinsecă – motivație interioară, intrinsecă* la domeniul educativ, putem afirma că elevul învață pentru a obține note bune, dorind astfel să producă satisfacție părinților. În acest caz este implicată motivația exterioară fiindcă motivele acțiunii sale de a învăța lecția despre radicali sunt exterioare sieși, energia care îi susține activitatea este dorința de a-și mulțumi părinții și de a-i face pe aceștia fericiți. Respectul față de familie reprezintă pentru elev recompensa exterioară, dar în acest caz vorbim despre o motivație de nivel inferior, care trebuie să fie completată de cea intrinsecă dacă elevul în cauză dorește să obțină rezultate bune pe termen lung. Dorința de a-și mulțumi părinții poate că este suficientă în ciclul gimnazial al studiilor sale, dar în mod cert se va dovedi incompletă pe măsură ce elevul se va maturiza și își va continua traseul său educativ. Intervine astfel motivația intrinsecă, unica care nu cunoaște saturație, fiindcă elevul va dori să învețe fiind pasionat de studiul limbilor străine sau de a deveni un mecanic priceput, investind timp, energie, resurse pentru a-și îmbunătăți performanțele în domeniul ales ca fiind cel preferat.

Se creează astfel o legătură între *cogniție, motivație și afectivitate*, legătură numită în lucrările de psihologie a educației ca fiind *metacogniția*. Focalizările centrate în acest nou concept vizează gândirea asupra modului de a

gândi, gândirea despre propriile procese cognitive, conștientizarea propriei cunoașteri. Specialistul Ioan Neacșu deosebește trei semnificații ale metacogniției: cunoașterea; controlul, reglarea și gestionarea scopurilor și în ultimul rând reexaminarea conduitei școlare. *Cunoașterea* implică strategii și factori efectivi, persoane cunoscătoare, sarcini de lucru și strategii de lucru. Strategiile metacognitive înseamnă a ști unde, când, cum și de ce sunt utilizate de către elevi în procesul de învățare. De exemplu, care este strategia elevului X de a învăța algoritmul de rezolvare a unei ecuații de gradul I, și cum el devine capabil să recunoască și să aplice de fiecare dată algoritmul pentru a rezolva ecuații care sunt diferite și care implică diverse grade de dificultate.

Componenta a doua a metacogniției presupune *un control și o gestionare a scopurilor și a activităților* prin identificarea obiectivelor și a sarcinilor de învățare; alocarea rațională de resurse pentru realizarea obiectivelor; planificarea și organizarea pașilor ce trebuie făcuți pentru finalizarea sarcinilor de învățare; și nu în ultimul rând predicția rezultatului final și a impactului acestuia asupra motivației și satisfacției elevului. Elevul care a dobândit și poate apoi aplica strategii rezolutive pentru ecuațiile de gradul I va fi motivat după ce va lua o notă bună la un test de matematică, nota sa fiind confirmarea externă de care are nevoie pentru a-și confirma sieși că își gestionează eficient activitățile ce vizează competența logico-matematică.

Ultima componentă a metacogniției este *reexaminarea conduitei școlare*, și ea se realizează prin focalizarea pe ajustarea fluxurilor informațional-educative, având un conținut perceptiv, atențional, mnezic, sau reglare prin feedback pozitiv sau negativ. Dacă elevul va lua o notă nesatisfăcătoare la testul dat, acesta se va constitui într-un semnal de alarmă pentru el și pentru familia sa, fiind căutate mecanisme de reajustare a motivației elevului pentru disciplina matematică. Să nu uităm că mulți părinți învinovătesc profesorul care nu a știut să comunice în modul cel mai accesibil, distractiv și pe înțelesul elevilor conținuturi aride, dar atât de necesare, mai ales pentru examenele de sfârșit de ciclu. De aceea, din punct de vedere psihoeucațional, este important să identificăm relațiile de implicare și de valorizare a componentelor metacogniției și inteligenței, între motivație, afectivitate, stil de învățare și stil de instruire.

Concluzionăm prin a sublinia *importanța stării de bine* din sălile de clasă, spațiu în care fiecare elev să se simtă acceptat și susținut, indiferent de rezultatul la testul dat, sau de capacitatea sa de a înțelege sau nu ecuațiile de gradul I. În caz contrar, adolescenții vor dezvolta o afectivitate negativă ce se va manifesta prin anxietate, depresie, iritabilitate și sentimente de neajutorare. Nicio *motivație intrinsecă* nu poate fi suficient de puternică pentru a contrabalansa atacul continuu asupra personalității în formare. Și nici o metacogniție nu poate oferi soluții raționale, cognitive stării conflictuale din interiorul și din exteriorul elevului. Datoria profesorului este de a determina și de a activa potențialul fiecărui elev, de a crea un cadru în care să se dezvolte, construindu-și o imagine de sine pozitivă, demonstrând o motivație activă de a se implica în propria sa dezvoltare, motivație care să-l ajute să se adapteze la cerințe de viață tot mai complicate pe măsură ce se maturizează și se transformă într-un adult responsabil.

Bibliografie consultată

- Adriana Băban (coordonator), *Consiliere educațională*, Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2001
- I. Radu (coordonator), *Introducere în psihologia contemporană*, Editura Sincron, 1991,
- Ioan Neacșu, *Introducere în psihologia educației și a dezvoltării*, Editura Polirom, București, 2010



prof. dr. Pop Luminița

PROIECTUL ROSE

Subproiectul „Dezvoltare prin educație”

Începând cu data de 13 octombrie 2020, Liceul Tehnologic Agricol, Beclean, a semnat contractul pentru finanțarea subproiectului cu titlul „Dezvoltare prin educație” prin acordul de grant nr. 881/13.10.2020.



În cadrul proiectului sunt finanțate activități destinate elevilor liceului, precum și activități de dotare cu materiale și echipamente. Suma de bani aferentă contractului de finanțare a fost de 332.619 lei, sumă aferentă celor doi ani de derulare a proiectului, conform acordului de grant semnat de către părți.

Principalele activități derulate în cadrul proiectului sunt destinate elevilor liceului și constau în ore de pregătire la disciplinele la care aceștia vor susține examenul de bacalaureat. Astfel, au fost

gândite activități de pregătire a elevilor pentru examenul de bacalaureat, destinate elevilor din clasele X-XII, care au făcut pregătiri la disciplinele română, matematică, engleză, franceză, biologie/geografie. De asemenea, elevii claselor X-XII au mai beneficiat și de ore remediale, cu rolul de a-și îmbunătăți rezultatele școlare la disciplinele la care aceștia aveau probleme de acumulare a cunoștințelor și riscau să rămână corigenți.

Prin intermediul activităților de tutorat și consiliere s-au propus activități de pregătire a elevilor din clasa a XII-a la disciplinele română și matematică, consilierea elevilor pentru a identifica problemele acestora, de a promova studiul și de a facilita învățarea pentru susținerea și promovarea examenului de bacalaureat, precum și pentru a urmări redactarea lucrării scrise pentru obținerea certificatului de competențe profesionale.

În cadrul activităților extracurriculare, au fost gândite activități care să îi ajute pe elevi în cunoașterea și însușirea modalităților diverse de organizare și petrecere a timpului liber. Activitățile propuse au vizat organizarea cercului aplicativ al elevilor tehnologici, redactarea revistei școlare „Gotika”, precum și excursii de informare și documentare destinate elevilor liceului nostru.

Activitățile de dotare finanțate prin intermediul subproiectului au constat în achiziționarea de materiale și echipamente necesare pentru desfășurarea în bune condiții a tuturor celorlalte activități. Pe lângă aceste activități, au fost alocate sumele de bani necesare pentru plata profesorilor implicați în

derularea proiectului, precum și pentru plata profesorilor și a membrilor care fac parte din echipa de management a proiectului.

Proiectul a fost semnat inițial pentru o perioadă de 2 ani, acesta urmând să se încheie la data de 13.10.2022. Liceele care au beneficiat de finanțare prin intermediul proiectului ROSE, au avut însă oportunitatea de a prelungi cu un an implementarea proiectului, oferind în același timp posibilitatea de a obține suma de bani inițială, aferentă proiectului redactat inițial pentru o perioadă de 3 ani. Membrii echipei de implementare a proiectului, împreună cu Consiliul de Administrație al liceului, au decis continuarea activităților propuse pentru încă un an, motiv pentru care s-a depus întreaga documentație solicitată în vederea obținerii prelungirii cu suma de bani aferentă celor 3 ani de proiect, și anume suma de **475.170 lei**.

Documentația solicitată a fost întocmită conform cerințelor, astfel că Liceul Tehnologic Agricol Beclean a semnat actul adițional de prelungire al proiectului până la data de 12.10.2023. Activitățile proiectului au fost puțin regândite, însă în mare parte acestea au rămas aceleași, accentul punându-se pe activitățile de pregătire a examenului de bacalaureat și pe activitățile remediale și de pregătire a elevilor pe termen scurt în vederea susținerii examenului de competențe profesionale și a examenului de bacalaureat.

Suntem de părere că această oportunitate de pregătire a elevilor este una foarte benefică, elevii având astfel posibilitatea de a participa la ore de pregătire suplimentară care să îi ajute la o mai bună aprofundare și fixare a cunoștințelor necesare obținerii unor rezultate mai bune la examene, precum și la dobândirea de competențe și abilități specifice atât de necesare în zilele noastre în vederea unei inserții mult mai facile și eficiente pe piața muncii aflată în continuă schimbare.

Echipa de implementare a proiectului:

Coordonator de grant: Director, prof. Medgyeși Margareta

Responsabil echipă pedagogică: prof. Sângeorzan Gabriela

Responsabil achiziții: prof. Chițac Adina Monica

Responsabil financiar: Simion Oana Silvia

Membru: secretar, Pop Maria Lenuța



Utilizarea noilor tehnologii în predarea-învățarea-evaluarea limbii franceze



Tehnologia a jucat un rol în dezvoltarea limbajului nostru cu mult înaintea computerelor. De-a lungul istoriei, tehnologiile informației și comunicațiilor (TIC) au influențat atât vocabularul, cât și utilizarea acestuia. Cu toate acestea, aceste schimbări în limbaj indică și schimbări în societate. Dacă observăm influența pe care tehnologiile au avut-o asupra limbii franceze de-a lungul istoriei, putem obține

și o mai bună înțelegere a societății care o folosește.

Tehnologia face parte din viața noastră de zi cu zi. În sistemul de învățământ este necesară integrarea acestora cu tinerii pentru a le trezi interesul și motivația. Cu toate acestea, tehnologia nu ar trebui să înlocuiască învățarea. Noile tehnologii îi ajută pe tineri să îmbunătățească limba franceză scrisă, dar pot și dăuna acestei limbi.

Elevii nu mai dezvoltă competențe în limba franceză. Nu mai trebuie să-și corecteze textul pentru a-l corecta, ci doar fac clic pe butonul mouse-ului, traducând pe internet. Ei nu mai folosesc instrumentele care îmbunătățesc limba franceză scrisă, cum ar fi gramatica și dicționarele. Așa că devin leneși.

În plus, tehnologiile sunt ușor accesibile elevilor. Ele fac învățarea mult mai ușoară. Elevii nu mai trebuie să meargă la bibliotecă și să caute prin diferite cărți pentru a se pregăti pentru un proiect. Cu un simplu clic, aceștia au acces la o mulțime de informații. Tehnologiile nu ar trebui să înlocuiască învățarea, dar pot ajuta la îmbunătățirea francezei scrise.

De la începutul carierei mele am folosit instrumente digitale, deoarece, datorită lor puteam ajunge mai ușor în sufletele elevilor mei. Învățământul este un domeniu foarte frumos și în același timp necunoscut. Este un domeniu în care mereu trebuie să înveți, mereu trebuie să fii creativ, să ai cea mai bună metodă pentru elevii tăi, iar dacă nu o ai mereu la îndemână, să încerci mereu să fii mai bun. Noi, profesorii, ne dezvoltăm profesional în fiecare zi și oră, deoarece suntem provocați mereu să ne adaptăm predarea după nevoile și aptitudinile elevilor noștri.

Predau limba franceză, o limbă foarte frumoasă, dar care nu este pe placul tuturor elevilor mei, fiindcă li se pare mai grea și mai enigmatică, decât limba engleză, pe care o aud de la o vârstă fragedă. Prin urmare, misiunea mea este să îi fac pe elevii mei să îndrăgească limba franceză și să participe cu drag la orele mele. De fiecare dată încerc să aduc ceva nou și diferit la orele de limba franceză, tocmai pentru a-i capta și a-i face să călătorească împreună cu mine. Am avut norocul de „ghizi” foarte buni pe care i-am avut și care ne-au prezentat și ne prezintă și în prezent minunățiile limbii franceze. Este vorba de instrumentele digitale și aplicațiile pe care le-am descoperit. Am experimentat instrumentele digitale pentru toate tipurile de activități: predare, învățare și evaluare, declarându-mă mulțumită că le-am descoperit și ajutându-mă să fac orele mai atractive și distractive. Cu ajutorul acestor instrumente digitale, elevii își dezvoltă competențele de la o materie, fără a depune mult efort și fără a se simți obligați, uneori chiar reușind să le îmbine foarte frumos de la o materie la alta.

De-a lungul anilor am folosit filmulețe de pe Youtube sau alte site-uri, jocul digital, aplicații ca Kahoot, Nearpod, Wordwall, Bamboozle, liveworksheets, Learning app, Padlet, jamboard, Google classroom, Meet, Zoom, Mentimeter, Genially.

Orice instrument poate fi folosit creativ în domeniul didactic. Însă nu este indicat să le folosim excesiv în timpul orei la clasă și nu pe toate în aceeași oră. Fiecare instrument vine cu ceva atractiv și util, făcându-i pe elevi să se simtă bine și să colaboreze.

Predarea prin intermediul acestor instrumente a fost o oportunitate ca elevii să fie implicați activ în propria învățare, a permis obținerea unui feedback legat de cât și cum au înțeles sarcinile de lucru și conținutul lor. Platformele digitale accesate au permis partajarea de materiale cu conținut interactiv – jocuri educaționale, exerciții din manualele digitale, dar și formarea unor competențe de înțelegere și producere a mesajelor scrise sau orale într-o limbă străină și chiar competențele digitale ale mele și ale elevilor mei.

În general, utilizarea lor la oră a avut un impact foarte mare, observându-i mult mai implicați și activi și cerându-mi ulterior să le mai folosim. Integrarea acestor aplicații în diferite etape ale lecțiilor și parcurgerea sarcinilor de lucru m-au ajutat să creez contexte educaționale de calitate, interactive, care să susțină o învățare personalizată și diferențiată, să contribuie la autonomia în învățare a elevilor, să se plieze pe interesele lor, să le capteze atenția, să le ofere un feedback rapid.

Tehnologia, în ciuda beneficiilor sale, nu este soluția problemei. Limba franceză este o limbă complexă și ar trebui să îi dedicăm mult mai mult timp încă de la o vârstă fragedă.

În plus, utilizând calculatorul, video-proiectorul și diverse aplicații nu facem decât să îi motivăm pe elevi.

În concluzie, noile tehnologii au avantajele, dezavantajele și limitele lor în raport cu limba noastră. Cert este că anumite instrumente pot îmbunătăți limba franceză scrisă, dar nu vor putea niciodată să rezolve toate problemele. Este nevoie și de implicarea activă a elevilor.

Într-un pas mai lent sau mai alert, utilizarea tehnologiilor digitale în procesul educațional duce la schimbare și îmbunătățirea sistemului educațional.

Prin aplicarea tehnologiilor și diferitelor instrumente digitale școala va reuși să facă față provocărilor timpului și să răspundă nevoilor educaționale a nativilor digitali.

prof. Horoba Daniela



Omagiu marelui Eminescu



Motto: „Dumnezeu nu e în cer, nu-i pe pământ; Dumnezeu e inima noastră. Am înțeles că un om poate avea totul, neavând nimic, și nimic având totul.” (M. Eminescu)

La 15 ianuarie 1850, la Botoșani, răsare Luceafărul Poeziei Românești, Poetul Național și Marele Patriot, Mihai Eminescu.

Acesta a fost socotit de critica literară postumă, drept cea mai importantă voce poetică din literatura română, motiv pentru care în memoria

lui, ziua de 15 ianuarie este declarată „Ziua Culturii Naționale”.

În fiecare an îl omagiem și noi, Liceul Tehnologic Agricol Beclean, pe marele poet, anul acesta printr-un recital de poezii și cântece, susținut de elevii clasei a XI-a A, coordonați de profesorii: Sângeorzan Gabriela - diriginte și Koblicska Alina-Maria - profesor de limba și literatura română.

„Recitându-l pe Eminescu ne întoarcem ca într-un dulce somn la noi acasă” afirma poetul Ștefan Augustin Doinaș, sentiment pe care l-am trăit printr-un recital de poezii susținut de elevii: Tiniș Adrian-Marian, Crișan Alexandra-Nicoleta, Petrina Vasile-Ionuț, Cihărean David, Crăciunaș Elias-Sorin, care au interpretat versuri din poemul „Luceafărul”.

Borodi Andrei-Ionuț a recitat poezia de dragoste „Lacul”, Rațiu Denisa-Maria, o parte din poezia „Glossă”, Buța Denisa-Florina, un fragment din poezia „Scrisoarea III”, iar Coptil Mihai-Andrei, „Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie”.

Elevii au interpretat apoi un cântec, pe versurile poeziei „Pe lângă plopii fără soț” prin intermediul căruia și-au cântat trăirile adolescente.

Spectacolul a fost prezentat de elevele Pop Georgiana-Florina și Deneș Dana-Debora, care au încheiat spectacolul pe versurile poeziei „Eminescu” ale poetului basarabean Grigore Vieru.

Un popor trebuie să trăiască prin valorile sale culturale și naționale, având datoria de a le proteja, și a le transmite generațiilor viitoare.



Atâta timp cât ne vom îndeplini rolul de a sădi în sufletele elevilor dragostea pentru cultură și frumos, le vom insufla sentimentul de recunoștință și apreciere pentru valorile naționale, putem afirma sufletește mulțumiți că „identitatea neamului nostru este salvată” - Mircea Eliade.

Constantin Noica afirma: „În cultură nimic nu trebuie pierdut, totul trebuie transmis și reînnoit.”

prof. Koblicska Alina Maria

PRODUSELE ECOLOGICE ȘI IMPORTANȚA ACESTORA

În zilele noastre, oamenii știu prețul a orice și valoarea a nimic (Oscar Wilde).

Atunci când ne aflăm în situația de a cumpăra un produs alimentar ne gândim prea puțin la cel ce produce produsele pe care le consumăm, unde și în ce mod, dar cu siguranță mai puțin la impactul asupra mediului și comunității. Un produs ecologic are, pe lângă preț, o valoare. Beneficiul asociat cel mai des cu produsele ecologice ține de sănătate, acestea fiind mai curate, conțin ingrediente naturale și nutrienți care duc la menținerea organismului în stare de echilibru.

Produsele ecologice provin dintr – un sistem de producție care nu dăunează mediului, nu poluează solul sau apa și nu periclitează biodiversitatea din zonele de producție. În calitate de consumatori, trebuie să fim conștienți că, fiecare alegere a unui produs pe care o facem, are o serie de consecințe, atât la nivel individual, din punct de vedere al sănătății, cât și la nivel de mediu înconjurător și societate, economie și cultură. Cumpărând produse ecologice, se contribuie la păstrarea unor tradiții, la conservarea naturii și a peisajului rural atât de frumos și, nu în ultimul rând, vor fi ajutați cei care oferă produse de calitate să-și desfășoare munca pe viitor.



Un produs ecologic provine din agricultura de tip ecologic, care este un sistem agricol nou ce pune accentul pe calitatea produselor și pe valoarea lor nutritivă și care în procesul de producție a lor nu afectează mediul înconjurător. În agricultura ecologică cultivarea plantelor, creșterea animalelor și producerea de alimente se realizează prin utilizarea tehnologiilor care respectă mediul înconjurător și ciclul natural de viață al ecosistemelor. Agricultura ecologică se deosebește de cea convențională prin restricțiile mari cu privire la folosirea de fertilizanți și pesticide, stimulatori și regulatori de creștere, hormoni, antibiotice și sisteme intensive de creștere a animalelor, precum și prin interzicerea organismelor modificate genetic.

Pentru obținerea și comercializarea produselor ecologice, producătorii trebuie să parcurgă un proces strict de certificare ce constă în implementarea unui proces de conversie de minim doi ani în cadrul exploatației, în conformitate cu anumite norme naționale și comunitare stricte. În urma inspecțiilor efectuate de organele de control competente, operatorii care au respectat regulile de producție vor primi certificatul de produs ecologic și își vor putea eticheta produsele ca fiind ecologice utilizând sigla națională specifică. Pe lângă siglă, producătorii au obligația de a face referire, pe etichetă, la producția de tip ecologic și de a specifica numele și codul organului de inspecție și certificare care a efectuat inspecția și a eliberat certificatul de produs ecologic.

Etichetarea ecologică desemnează acele produse ce determină reducerea impactului asupra mediului, comparativ cu alte produse din același grup de produse, fără a încălca cerințele legale specifice produselor la nivel național. Stabilirea acestui sistem de etichetare ecologică este destinat în sprijinul consumatorilor pentru a putea alege, pot determina reducerea impactului asupra mediului, oferindu-le informații cu privire la caracteristicile de mediu ale produselor etichetate ecologic. Acordarea etichetei are ca principal obiect promovarea produselor cu un impact minim asupra mediului pe parcursul întregului lor ciclu de viață și oferă consumatorilor informații precise legat de calitatea acestora.

Când consumatorii doresc să cumpere produse ecologice, ei trebuie să știe că primesc exact produsul pentru care au plătit, datorită siglei și sistemului de etichetare ecologic, mecanism ce ajută să fie posibil acest lucru. Sistemul de etichetare este conceput să ofere deplină încredere că, produsele cumpărate sunt în conformitate cu legislația națională sau Regulamentul UE privind producția agricolă ecologică.

Produsele ecologice românești pot fi identificate de către cumpărători ușor deoarece prezintă pe etichetă sau ambalaj sigla **ae**. Această siglă garantează că produsul, etichetat astfel, provine din agricultura ecologică și este certificat de un organism de inspecție și certificare aprobat. Dreptul de utilizare a siglei **ae** (agricultură ecologică) pe produsele, etichetele și ambalajele produselor ecologice îl au doar producătorii, procesatorii și importatorii înregistrați la M.A.D.R. Dacă se dorește vânzarea într-un alt stat membru al UE, trebuie afișată o Siglă adițională care va fi recunoscută pe acele piețe. Sigla națională specifică produselor ecologice, alături de sigla comunitară sunt folosite pentru a completa etichetarea, în scopul recunoașterii de către consumatori a produselor obținute în conformitate cu metodele de producție ecologică. Comercializarea produselor ecologice se face numai de către comercianții înregistrați la M.A.D.R., prin diferite canale de piață: vânzări la poarta fermei, vânzări prin magazine en-gros, vânzări prin magazine de specialitate, vânzări prin piețe sezoniere sau vânzări prin bursa on-line pentru produse ecologice.

Principalul scop urmărit îl reprezintă conștientizarea consumatorilor cu privire la grija față de mediul înconjurător, față de o alimentație sănătoasă și totodată responsabilitatea noastră de a lăsa moștenire generațiilor viitoare exemple pozitive pentru un trai sănătos.

Dacă în urmă cu treizeci de ani de ecologie se ocupau organele guvernamentale, în zilele de astăzi caracteristica ecologică a produselor și proceselor de producție devine o valoare economică care presupune investiții și generează venituri pentru firmele care le adoptă. Astăzi atributul **ecologic** poate fi capitalizat de către firme, în scopul dezvoltării pieței ecologice. Produsele ecologice sunt mai scumpe decât cele clasice pentru că este necesară mai multă muncă pentru obținerea lor, producțiile sunt mai mici iar certificarea acestora este costisitoare. Produsele ecologice au cunoscut o dezvoltare deosebită în ultimul timp, lucru ce duce la o alimentație mai sănătoasă a populației.

PIAȚA ȘI CONSUMATORUL ECOLOGIC

Piața este locul unde se confruntă la un moment dat cererea și oferta, dorințele consumatorilor cu ale producătorilor și al realizării vânzării – cumpărării produselor. Întâlnim în mod special două categorii de piețe de referință: piața produsului și piața întreprinderii. Piața produsului este formată de totalitatea consumatorilor și utilizatorilor de produse de același fel și are o anumită localizare geografică, structurare socială, demografică și culturală. Piața întreprinderii este parte din piața produsului pe care producătorul sau distribuitorul vinde în nume, interes și marcă proprie.



Totalitatea consumatorilor formează piața efectivă, la aceasta dacă se adaugă non consumatorii relativi se formează piața potențială. Consumatorul nu este întotdeauna cel care a cumpărat produsul. Cumpărătorul este cel care efectuează tranzacția, nu este obligatoriu să-și consume produsul achiziționat, prin urmare cumpărătorul nu se identifică întotdeauna cu consumatorul. Spre deosebire de cumpărător, consumatorul este cel care consumă efectiv produsul sau serviciul achiziționat cu scopul satisfacerii nevoilor.

Consumatorul ecologic caută ca produsul pe care îl cumpără și consumă să nu aibă efecte negative asupra sănătății și a mediului, are o percepție și o bună conștientizare a deteriorării mediului iar prin urmare este orientat către reciclare și economisirea resurselor naturale. Consumatorii ecologici vor căuta să se îndrepte spre produse și organizații ecologice. Organizațiile caută să răspundă cererii consumatorilor pentru produsele ecologice, dar diferențele de consum în rândul consumatorilor sunt în funcție de gradul de înverzire a acestora. Consumatorii au devenit în ultimul timp mai exigenți, iar satisfacerea solicitărilor lor se constituie ca o presiune externă pentru ecologizarea producătorilor.

În prezent, producătorii înțeleg că problemele de mediu sunt foarte importante, ele fiind diferite față de trecut și că nu este suficient să își consolideze numai calitatea bunurilor și serviciilor, ci și calitatea mediului pentru a fi competitive. Datorită sensibilizării opiniei publice cu privire la problemele de mediu, producătorii s-au adaptat introducând în vocabularul lor termeni, precum: *piețe ecologice*, *consumatori ecologici*, *produse ecologice*. Apariția preocupărilor față de mediu a consumatorilor este o mare oportunitate pentru companii, iar dezvoltarea marketingului ecologic impune investiții în tehnologii nepoluante, fiind nevoie în mare parte de o educare a pieței, a consumatorilor, producătorilor și crearea unui nou set de concepte de sprijin pentru provocarea ecologică.

Piața ecologică reunește parteneri de afaceri, producători, procesatori, comercianți, importatori, exportatori certificați ecologic sau cumpărători direcți sau indirecti de produse ecologice. În ceea ce privește piața ecologică, un rol important îl are marketingul ecologic, căruia îi revine sarcina nu numai de a identifica mărimea segmentului de piață vizat format din consumatori cu orientare ecologică, ci de a dezvolta politici ecologice și strategii de vânzare adecvate pentru a putea elimina din comportamentul de cumpărare a barierelor psihologice privind înțelegerea și acceptarea prețului mai mare al produselor ecologice comparativ cu cel al produselor clasice, tradiționale, a calității și beneficiilor acestora, a procesului de producție și distribuție ecologică. În practică, există confuzii referitoare la con-

ceptul de piață a produselor ecologice adesea percepută ca piață a produselor naturale, dar natural nu înseamnă ecologic.

Conceptul de piață ecologică vizează consumatorul care caută în calitate certificată a produselor, calea prin care să se protejeze pe sine, natura și generațiile viitoare cu scopul asigurării sustenabilității. Piața este împărțită în categorii de consumatori, iar organizațiile vin să se adreseze segmentelor a căror nevoi le poate servi cât mai bine. Piața este constituită din mai multe tipuri de clienți, care diferă în funcție de dorințele, puterea de cumpărare, localizarea geografică, comportamentul și practicile de cumpărare.

Creșterea preocupării consumatorilor pentru mediu este influențată de numeroși factori sociali cum ar fi: faptul că problemele de mediu afectează tot mai mult populația, promovarea din ce în ce mai mult a sustenabilității de către diverse grupuri de presiune, introducerea educației pe probleme de mediu în școli, fapt care totodată a determinat și apariția unui nou consumator – consumatorul ecologic.

Conștientizarea ecologică este derivată unei noi valori pentru consumatorii moderni, lucru ce duce la o creștere a cererii de produse ecologice, cu ambalaje și servicii prietenoase mediului. Producătorii sunt nevoiți să identifice și să satisfacă noi cumpărători orientați către mediu.

Când o creștere a nevoii și o creștere a ofertei de produse se întâlnesc pe piață este o situație foarte avantajoasă. Un cumpărător ecologic este un actor principal pe scena economică, datorită acestui motiv, educația și protecția consumatorilor este foarte importantă. Esența unei noi abordări ecologice a consumatorilor presupune faptul că producătorul își asumă responsabilitatea în fiecare ciclu de viață al produsului. Consumatorii ecologici sunt forțele de conducere din spatele procesului de marketing ecologic, care coordonează cererea, care încurajează la rândul ei îmbunătățirea performanței de mediu ale multor produse și companii. Consumatorul ecologic este acel consumator al cărui comportament de cumpărare și consum este orientat către economisire și reciclare, demonstrează o percepție și o bună conștientizare a deteriorării mediului ambiant, cât și o preocupare pentru prezervarea resurselor naturale ale acestuia.

Consumatorul ecologic dorește ca în prezentarea unui produs ecologic să se folosească concepte și noțiuni, cum ar fi: biodegradabil, reciclabil, ecologic. Acesta manifestă o deosebită atenție în comportamentul de cumpărare pentru problemele legate de mediu, căutând produse care au un impact redus asupra mediului. El caută nu numai satisfacerea nevoilor sale de bază dar cu precădere contribuie la îngrijirea și protecția mediului. În concluzie este un consumator responsabil față de mediu și față de societate.

Cumpărarea de produse ecologice, presupune alegerea produselor pe baza conținutului de ingrediente, ambalaje, oportunități de reciclare, ce tip de deșeuri generează, eticheta ecologică și luarea în considerare a criteriilor de mediu în cazul achiziționării diferitelor servicii. Consumatorii evită să achiziționeze unele produse care:

- periclitează sănătatea lor sau a celor din jur;
- cauzează pe timpul producției, folosirii sau scoaterii din folosință diferite distrugerii de mediu;
- consumă o cantitate foarte mare de energie pe perioada producției, utilizării sau scoaterii din uz;
- produce cantități exagerate de deșeuri;
- folosesc materii prime care provin din specii pe cale de dispariție sau din medii amenințate.

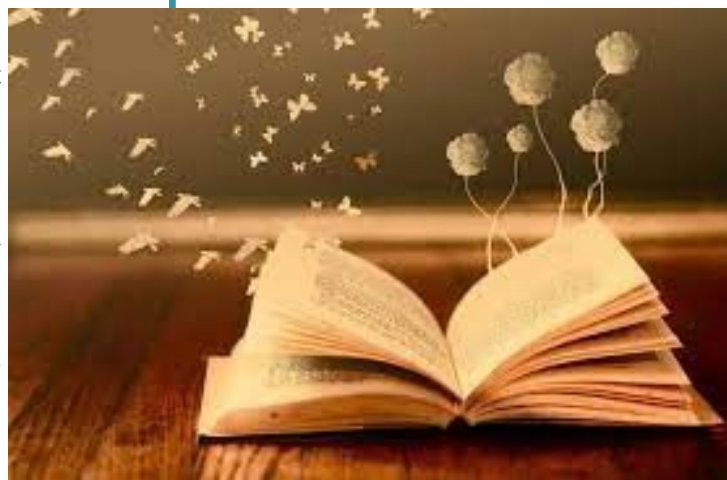
Receptivitatea pieței la impactul produselor asupra mediului este o tendință ce se va accentua în următorii ani, datorită faptului că apare o creștere deosebită a interesului pentru produsele de calitate și nedăunătoare mediului. Un rol deosebit în acest caz îl are marketingul ecologic, care se ocupă cu informarea consumatorilor asupra gravității aspectelor legate de poluarea mediului, cu educarea acestora în sistem ecologic pentru a-și forma obiceiuri și comportamente de consum ecologic și de protejare a mediului. Pe lângă aceasta are și rolul de a convinge clienții să achiziționeze produse și servicii ecologice cu toate că sunt mai scumpe și trebuie să se implice cu prioritate în orientarea pe baze ecologice a activității firmei, în scopul de a intensifica activitatea de cercetare–dezvoltare în direcția protecției mediului, introducerea de tehnologii nepoluante, dezvoltarea de produse și servicii nedăunătoare mediului, utilizarea de ambalaje recuperabile și reciclabile, recuperarea și re folosirea deșeurilor.

prof. Sandu Loredana Aurelia

CE SUNT CĂRȚILE?

CĂRȚILE. Ce sunt cărțile? Pentru unii sunt doar niște foi scrise, prinse împreună cu ajutorul unui cotor. Dar nu și pentru mine. Pentru mine cărțile sunt aidoma stelelor de pe bolta cerească. Fascinante. Aș putea citi încontinuu fără să mă plictisesc deloc, deoarece cu fiecare pagină pe care o întorc încep să fiu din ce în ce mai captivată de acțiunea cărții și încetul cu încetul mă cufund tot mai mult în universul ei. Uneori am impresia că fac și eu parte din poveste. Sufăr alături de personaje, mă bucur alături de ele și trăiesc la intensitate maximă fiecare moment savurând din plin cartea. Când o termin, o altă carte stă pregătită pe noptieră, gata să mă introducă în lumea sa. Cărțile sunt fascinante, deoarece citindu-le nu te poți plictisi niciodată, iar frumusețea lor te captivează cu totul. Magice. Tot timpul am crezut că stelele sunt magice. Aveam impresia că sunt niște prințese mici și strălucitoare care stau noaptea pe cer și ne veghează somnul. Cărțile le consider magice deoarece ele întruchipează puzderia de sentimente din sufletul unui scriitor. Cărțile fac totul posibil. Cu ajutorul lor orice vis poate deveni realitate. Cărțile dovedesc că nimic nu este imposibil. Sunt pur și simplu vrăjite. Înțelepte. Stelele sunt pe cer dintotdeauna. Ele au văzut tot ce s-a petrecut pe Pământ și odată cu trecerea timpului au devenit din ce în ce mai înțelepte. Așa s-a întâmplat și cu cărțile. Cărțile dăinuiesc de foarte mult timp, iar pe parcursul anilor au trecut prin multe schimbări, acumulând tot mai multe cunoștințe.

Acum datorită cărților, ne putem afla istoria, ne putem informa în legătură cu diferite evenimente, putem afla soluțiile problemelor noastre sau pur și simplu ne putem relaxa citind o poveste sau o poezie. Cărțile fac parte din viața noastră. Creștem împreună cu ele, învățăm de la ele și într-un final le dăm moștenire copiilor noștri, pentru ca și ei la rândul lor să le iubească și să le prețuiască la fel ca noi. Cărțile sunt cel mai înțelept profesor. Noi toți trebuie să iubim cărțile, ele fiind o parte a copilăriei noastre și pe parcurs devin chiar o parte din sufletul nostru. Eu le iubesc deoarece sunt fascinante, magice și înțelepte, iar asemenea stelelor, cărțile alcătuiesc una dintre cele mai prețioase și mai importante comori ale lumii. Într-un final, eu doresc să vă sfătuiesc pe toți să iubiți cărțile și să le dați voie să facă parte din viața voastră!



bibl. Horga Silvia

Short Essay on Drug Abuse

Drug Abuse essay is useful for students in classes 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

Drugs are nothing but certain substances that make you addicted to them and change your lifestyle. The change that comes within your lifestyle is mostly negative. It is known to alter reality in such a way that you forget your roots and become prone to succumbing to your bad habits. The main change comes into your mental and physical wellbeing. This gives way to financial problems and negative effects on family and even professional relationships.

Drugs are not to be taken lightly as a problem. They are something that is often taken lightly and are taken within but is soon found to be irreparable mistakes. Drug use is mostly opted for when you are trying to cope up in a situation where you are emotionally tired and you feel that taking drugs would free you of the pain. This is the reason why most of the young generation falls prey to this demon.

Drug abuse is the most problematic cause of death in the world. Around 350,000 die from overdoses of smoking, drugs, and drinking as well. It is high time that we understand the seriousness of drug abuse and stay as far as possible from it.

10 Lines on Drug Abuse Essay in English

1. Drugs are substances that change the way a person acts, feels, and behaves.
2. When drugs are taken in a form of overdose, the term drug abuse is applicable.
3. Drugs are both legal and illegal.
4. Most people use drugs illegally due to different reasons.
5. Drugs are taken due to peer pressure, coping situations, or just for fun as well.
6. Many times, taking drugs becomes out of control and this ruins the complete life.
7. People are affected financially and legally as well.
8. They tend to ruin relationships in life whether they are personal or professional.
9. The most common reason to take drugs is to escape from reality.
10. Escaping from drugs is a work of will where no changes can be taken or it proves fatal for one's life.

prof. Bumbu Elena

“Teenagers feeling overwhelmed”

Everyone who needs to be listened and want to talk to someone, here is an article with some advice from someone who dealt with certain disorders, including stress, disassociating, overthinking, overwhelming and more.

Stress is a hormonal response from the body

This response all starts with a part of your brain called the hypothalamus. When you're stressed, the hypothalamus sends signals throughout your nervous system and to your kidneys.

In return, your kidneys release stress hormones. These include adrenaline and cortisol. A person who decided to share her story, told the therapist about her years of having teenager problems.

“One of my biggest problems that I had during this stage of being a teenager was feeling stressed. That caused a lot of troubles for me since my mother signed me up to primary school. I was always dealing with bullies, because I've been the only girl in my family. My mother had a car accident when she was 35 years old. I was 7, and she was working in a hospital as a nurse. She was always tired and she had to deal with a lot of stress and emotional problems because of the lives she couldn't help. She blamed her for those unsuccessful terrible times at work, and when she came home she was always locking herself in her room, crying for hours. Not even dad could have a word to help her from feeling like that.

I had to understand that some things in our life such as jobs, going to school, dream career, passions, etc., are not always meant to be exactly the same way as we are putting in our mind-set that it'll work like that. I started to see that she is not good, and that affected me more than I thought, cause I took her cope mechanisms when I had something that didn't go well, such as locking myself in my room and not talking for hours to someone.

I stressed about my grades, and some classmates from the school I went thought it's fine to make bad jokes on

someone who's struggling, in their children mind-set, because they knew my mother's case.

When she died, it was my dark time. I had to change schools and my dad was struggling at his work. My brother, who's older than me, went to college and I was left alone. The only girl who had to do a lot of things to survive this cruel world was me.

I needed help, cause I didn't know how to cope with my mother's dead at such a young age. And my dad was always busy with his work, and he wasn't emotional available, and that didn't help either.



When I changed schools, I was telling myself “it's something new. Every ending has a begging, I can do it”, but it felt like I couldn't. At first I was struggling with integrity. But I didn't abandoned myself. I met a person who completely changed my life by saying some

things that I needed to hear. She is still my best friend. She was like my second therapist. I started taking things as they were. I read a lot of books. I connected myself with mother nature, and I started loving myself as I am. Stress isn't a topic to be joked with.”

This is Jessica Bloom's story about her teenager years, and one of her biggest disorder she had to deal with since she was 7 years old. According to The American Institute of Stress: about 33 percent of people report feeling extreme stress. 77 percent of people experience stress that affects their physical health. 73 percent of people have stress that impacts their mental health. According to Jessica, it's extremely important to refund us after we're losing some parts of ourselves. “Asking for help, it's not a thing to be ashamed with. Never lock yourself when you are in trouble. You never know when someone will appear and light your way.”

Crăciunaș Elias-Sorin, clasa a XI -a A

PSYCHOLOGY - THE HUMAN PSYCHE

In psychology, the psyche is the totality of the human mind, conscious and unconscious.

Many thinkers, including Carl Jung, also include in this definition overlap and tension between personal and collective element - in man.

Many other psychologists believed that the human Psyche (soul) is the totality of man; like Plato.

PLATO'S THEORY OF SOUL

Was inspired by the teachings of Socrates, that considered psyche to be the essence of a person being that which decides how people behave. Plato considered this essence as an incorporeal, eternal occupant of a person's being. Plato said that even after death, the soul exists and is able to think. He believed the humans as bodies with souls.



One person is continually reborn (metempsychosis) with subsequent bodies. The soul is buried with the body. This being the theory that a person through its soul could live again, is correct.

A person that died, for example in Ancient Egypt, could be reincarnated in this era as a different looking person with the same soul that it had then.

THE CREATION OF THE SOUL

Who could create our soul if not God did? According to Genesis 2.7 God did not make a body and put a soul into it like a letter into an envelope of dust; rather he formed man's body from the dust, then, by breathing divine breath into it he made the body of dust live, the dust did not embody a soul, but it became a soul a whole creature.

The concept of an immaterial and immortal soul - distinct from the body - did not appear in Judaism before the Babylonian exile, but developed as a result of interaction with Persian and Hellenistic philosophies. Accordingly, the Hebrew word '*nephesh*', although translated as '*soul*' in some older English-language Bibles, actually has a meaning closer to '*living being*'.

MEANING OF HUMAN PSYCHE IN ETYMOLOGY

The basic meaning of the Greek word '*psycho*' was '*life*', although from the verb unsupported, some have claimed it is derived from the verb '*psycho*' - '*to blow*'). Derived meanings include '*spirit*', '*soul*', '*ghost*', and ultimately '*self*' in the sense of '*conscious personality*'. The human psyche in Greek is said to have different types of derived idea forms but with the same meaning.

The psyche (soul) is a sacred existence of the very creature named man, but if touched with a wind from the dark side, the very existentiality and personality of man will be altered.

The soul of a human could be altered by traumatic events that happened once, or sustained for months, which leads to the alteration of the soul and the development of mental illnesses, as PTSD (Post-traumatic stress disorder), a disorder that develops in some people who have experienced a shocking, scary, or dangerous event. The soul is prone to suffering even if it was created by God.

Bucşa Denisa-Florina, clasa a XI -a A

1 Decembrie!

La împlinirea a 104 ani de la Marea Unire, un colectiv de elevi din clasa a XI-a A de la Liceul Tehnologic Agricol, Beclean, a realizat, sub îndrumarea profesorilor Meșter Darius-Daniel și Sângeorzan Gabriela, un moment patriotic. Cuvântul de deschidere a aparținut domnului profesor Meșter Darius-Daniel, profesor de istorie la liceul nostru.

A urmat un moment de trecere în revistă a evenimentelor care au precedat ziua de 1 Decembrie 1918, moment prezentat de elevul Curtean Alex-Daniel.

În continuare, tabloul artistic a fost completat de un recital de poezii și cântece patriotice susținut, în ordine, de elevii: Pop Florina-Georgiana, Crișan Alexandra-Nicoleta, Hiticaș Patrisia-Alexandra, Borodi Andrei-Claudiu, Tiniș Adrian-Marian, Deneș Dana-Debora, Crăciunaș Elias-Sorin și Rațiu Denisa-Maria.

Poeziile recitate aparțin poezilor Gheorghe Tomozei - „Țara mea”, George Coșbuc - „Scumpă Țară Românească”, „Sus, inima”, Anonim - „Poezia unui soldat necunoscut mort în război” și Adrian Păunescu - „Rugăciune pentru 1 Decembrie”. Cântecele patriotice au fost interpretate de Rațiu Denisa-Maria.

La spectacol a luat cuvântul d-na profesor Sandu Loredana-Aurelia, consilierul educativ al școlii.

D-na director, prof. Medgyeși Margareta, a transmis câteva gânduri: „Această activitate precede 2 zile de sărbătoare din minivacanța ce urmează: 30 noiembrie - Sărbătoarea religioasă „Sfântul Andrei”, apostolul care a încreștinat poporul român și 1 Decembrie - Ziua Marii Uniri și Ziua Națională a României.”

Pentru că sentimentele patriotice ar trebui să ne însoțească pretutindeni, participanții la momentul artistic au fost invitați să audieze melodia interpretată de Valeriu Penișoară, pe versurile poetului Nicolae Labiș. Minispectacolul oferit de elevii clasei a XI-a A dedicat Zilei Naționale a României s-a încheiat cu un citat din Bogdan Petriceicu Hașdeu: „Moldova, Transilvania și Muntenia nu există pe fața pământului. Există o singură Românie și un singur suflet, în care toți nervii și toate suspinele vibrează unul către altul.” Competențele specifice pe care domnul profesor Meșter Darius-Daniel a reușit să ni le transmită sunt: cunoașterea unor elemente de istorie și geografie care definesc individualitatea spirituală a poporului român, dar și stimularea dorinței de a cunoaște realizările străbunilor noștri față de trecutul istoric.

Prin astfel de activități, domnul profesor ne încurajează să promovăm atât cunoașterea trecutului neamului românesc, cât și spiritul de competitivitate și colaborare.

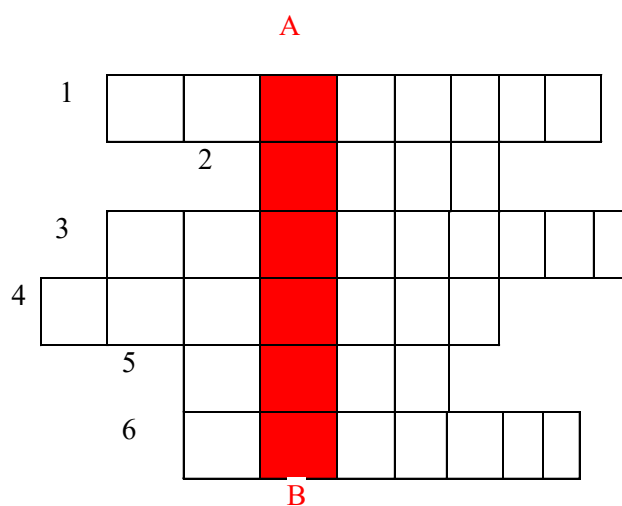
Rodilă Andrea-Gabriela, clasa a XI-a A



Rebus

Dacă veți rezolva corect rebusul, pe coloana AB veți afla numele unui cunoscut oraș din județul Prahova, situat pe râul Prahova, fiind reședința regelui Carol I.

1. reședința județului Bistrița-Năsăud
2. cel mai mare oraș din Moldova
3. oraș din România, port la Marea Neagră
4. fluviul care desparte România de Bulgaria
5. râu care formează pe 60 de km distanța dintre România și Ucraina
6. cel mai adânc lac din România (29 m adâncime).



Curtean Alex-Daniel, clasa a XI-a A

Ziua Națională a Lecturii

Motto: „Nu există prieten mai loial pe lumea asta ca o carte.” (Ernest Hemingway)

În România, ziua de 15 februarie a fost stabilită ca fiind Ziua Națională a Lecturii. Pe 14 ianuarie 2022 a fost promulgată legea prin care s-a decis faptul că bibliotecile și instituțiile publice cu responsabilități în domeniile Educație și Cultură trebuie să ofere asistență și sprijin de specialitate în această zi, contribuind la încurajarea lecturii în rândul populației.

De ce 15 februarie? A fost aleasă această dată pentru Ziua Națională a Lecturii, pentru că pe 15 februarie s-au născut două mari personalități culturale de seamă ale României. Cele două personalități sunt Titu Maiorescu și Spiru Haret, fiecare jucând un rol important în dezvoltarea educației românești, precum și în promovarea lecturii.

Titu Maiorescu-politicianul și criticul literar, s-a născut pe 15 februarie 1840 la Craiova, iar împreună cu prietenii săi Iacob Negruzzi, Petre P. Carp, V. Pogor și Theodor Rosetti, a fost și fondatorul societății literare și culturale Junimea. De asemenea, Titu Maiorescu este fondatorul revistei „Convorbiri literare”, apărută în anul 1867 și membru fondator al Societății Academice (1867). Se implică și în politică, ocupând, în perioada 1912-1914, funcția de prim-ministru și ministru de externe al României.

Spiru Haret a fost un matematician, astronom, pedagog și ministru al Educației, renumit pentru organizarea și dezvoltarea sistemului educațional modern al țării noastre. S-a născut la Iași, la 15 februarie 1851, deținând de trei ori funcția de ministru al educației. De asemenea, a fost membru titular al Academiei Române.

Ce semnificație are data de 15 februarie?

Conform Legii nr. 21 din 14 ianuarie 2022, ziua de 15 februarie devine Ziua Națională a Lecturii.

Cu această ocazie se pot organiza activități culturale, sociale și educaționale prin care se evidențiază importanța lecturii, în special în formarea copiilor și tinerilor.

Obiective: încurajarea elevilor să citească de către cadrele didactice.

În cadrul acestei activități, fiecare elev își aduce de acasă sau împrumută de la bibliotecă cartea preferată și o citește la școală. După parcurgerea unei sesiuni de lectură, cadrul didactic împreună cu elevii realizează o dezbatere pe marginea fragmentului citit.

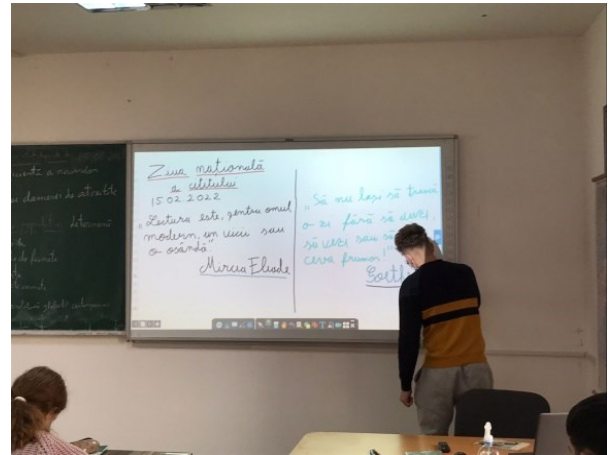
Elevii Liceului Tehnologic Agricol Beclean au desfășurat astfel de activități atât anul trecut, cât și anul acesta, cu toate că în anul 2023 am fost în vacanță. Activitatea de anul acesta s-a desfășurat sub sloganul „Citim chiar și în vacanță.”

Lectura ne îmbogățește vocabularul, ne dezvoltă imaginația și creativitatea, ne formează caracterul și ne dă sens vieții. Prin lectură ne îmbogățim cunoștințele. Un om care citește, este un om educat, se documentează, este un om puternic.

Lectura ne edifică pe interior. Mari scriitori, mari oameni de știință, unii președinți americani afirmă că nu pot trăi fără cărți. Albert Einstein, de exemplu, a declarat că „singurul lucru pe care trebuie să-l știi este unde se află biblioteca...”.

Dovadă stau fotografiile postate pe pagina de facebook a școlii.





Bibliografie:

1. Orăscu, E., (1976), *Spiru Haret*, Editura Științifică și Pedagogică, București;
2. Bâldescu, E., (1972), *Spiru Haret - în știință, filozofie, politică, pedagogie, învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
3. <https://www.twinkl.ro/> (accesat în 12.04.2023, ora 20,00)
4. https://ro.wikipedia.org/wiki/Pagina_principal%C4%83 (accesat în 12.04.2023, ora 20,30)

Zăgorean Narcisa-Andreea, clasa a XII- a B

JOIANA



A fost odată ca niciodată un om sărac, care avea și el o vacuță pe nume Joiana, ea fiind singura lui avere
Într-o zi omul nostru se hotărăște să o vândă pe Joiana deoarece nu își mai putea permite să o întrețină, așa că o duce la târg să o vândă.

Ajuns la târg, omul sărac așteaptă cumpărătorii. La un moment, apare diavolul îmbrăcat în straie omenești, care vrea să păcălească pe bietul om.

Acesta merge la sărac și îi spune:

D: - Bună ziua, om bun! Cât ceri pe vacă?

S: Bună ziua! 1000 lei.

D: Nu crezi că-i cam scumpă? E bătrână și slabă îți ofer 500

lei S: Știi ceva? Ia du-te tu înapoi în iad de unde ai venit și lasă-mă în pace!

D: Bine, am să merg, da' să știi că nu e ultima dată când auzi de diavolul Dani. Apoi dispare într-un nor de fum.

Târgul se termină, dar eroul nostru tot nu reușește să o vândă pe Joiana, așa că pleacă către casă. Ajuns acasă omul nostru stă și se gândește astfel:

- Dacă diavolul vine să îmi fure vaca, mai bine mă culc în grajd ca să o apăr.

Așa că se pune la somn în grajd după niște baloți.

Și ce să vezi? La ora 12 diavolul intră tiptil pe ușa grajdului și se apropie de Joiana.

Omul nostru îl veghează de după baloți. Când îl vede pe diavol că se apleacă în spatele vacii, acesta strigă:

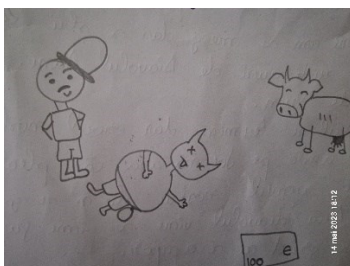
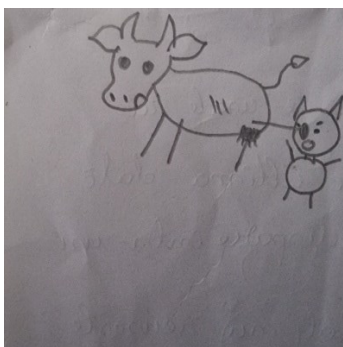
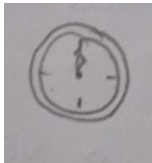
-JOIANA, FORTO NIEE!

Atunci Joiana îi aplică o lovitură de copită diavolului în cap ucigându-l pe loc.

Acesta se apropie de diavol și observă un săculeț în care sunt mii de euro.

Așa, omul nostru a rămas și cu vaca și are și bani.

Morala: învață-ți vaca giumbușlucuri!
Sfârșit



Lăcătuș Ana-Maria, clasa a XII -a B

Știați că.....

.... în aer, organismul uman poate rezista până la o temperatură de + 50 ° C, pe când în apă, la o asemenea temperatură, corpul ar căpăta arsuri pentru că apa acumulează sau cedează o mare cantitate de căldură în unitatea de timp?

.... omul nu poate trăi fără aer decât maximum 5 minute?

.... dacă gheața ar fi mai grea ca apa, ar cădea la fund, blocând albiile râurilor, oceanelor și mărilor polare?

.... un arbore de dimensiunea unui măr, în perioada de vegetație, trimite în aer 6800 litri de apă?

.... un fag bătrân consumă din primăvară până în toamnă în jur de 9.000 litri de apă?

.... în organismul omului tânăr, apa constituie circa 80% din masa corporală, iar la omul adult, circa 60%?

.... importanța apei pentru viața omului reiese din faptul că fără mâncare acesta rezistă circa 70 de zile, în timp ce fără apă nu poate trăi decât patru zile, rareori 7-8 zile?

.... necesarul mediu de apă pentru metabolismul unui om normal este de 2,5 litri în 24 de ore?

.... plantele conțin apă până la 95 % din greutatea lor, animalele mari și omul, între 60-70 %?

.... proporția apei în alimente este:

- fructe: 75-90 %
- lapte: 75-95 %
- legume: 65-75 %
- carne: 60-75 %
- cereale: 12-17 % ?

.... cele mai bune ape potabile sunt ale izvoarelor de la munte, pentru că sunt filtrate natural, aerisite și lipsite de impurități?

.... culoarea fulgerelor are o anumită semnificație?

- culoarea roșie indică prezența în cantități mari a stropilor de ploaie din atmosferă;
- culoarea albastră arată prezența grindinei;
- culoarea galbenă apare atunci când atmosfera este încărcată cu particule de praf.
- culoarea albă apare atunci când aerul pe care îl străbate este foarte uscat?



- omul consumă pentru respirație 12 kg de aer în timp de 24 de ore?
- un om adult consumă într-o oră circa 40 de litri de oxigen?
- presiunea atmosferică scade cu temperatura și în același timp scade și greutatea moleculară a masei de apă?
- 1 m³ de aer cântărește la temperatura de 0° C: 1,3 kg la nivelul mării și 4 g la 40 km altitudine?
- bioxidul de carbon nu este toxic, dar devine nociv în concentrații mari, în aerul inspirat un conținut mai mare de 10 % CO₂ produce moartea?
- 1 hectar de pădure de fag poate fixa 68 tone de pulberi până ce i se epuizează capacitatea de reținere a acestora?
- concentrația gazelor poluante din aer este redusă în zonele verzi (1 hectar de pădure poate fixa 300 kg de CO₂ pe an)?
- nivelurile unor poluări cu mult peste medie, care apar ocazional, pot face mai mult rău decât poluarea medie pe parcursul unui an?

Bibliografie:

Buchman, Aurelia, Bud, Maria, Marincescu, Mihaela, Stan, Floarea, (2004), *Studiul calității mediului: manual pentru clasa a IX-a*, Editura Economică Preuniversitaria, București.

Culese de Botean Claudiu-Alin, clasa a IX-a A



Știi ?
Că .

Ai fost...

Te-aș căuta în ceruri albe,
În ceruri negre n-aș putea,
Căci strălucești și-ai fi în ele
Cea mai frumoasă stea...

Te-aș căuta și prin oceane,
Și în adâncuri aș intra,
Dar tu ești rază, tu ești soare
Și nu te văd, nu ești a mea...

Te-aș căuta și-n a mea viață,
Te-aș căuta, dar te-am găsit,
Ești gând, suflet și inimă,
Și-acum te-arunc că m-ai rănit.

Te-am căutat în mii de oameni
Și mii de oameni mi-au tot spus
Că te-au văzut cum ai plecat
Și tu te-ai râs și eu am plâns.

Acum te caut peste tot
Să știu ca să mă feresc,
Căci să te simt eu nu mai vreau
Și să te văd nu-mi mai doresc.

Ești stinsă, dar ai fost o stea,

Acum, ești foc și-ai fost o floare,
Ai fost un cer stelar și mare,
Și-acum ești rug trist și-nghetat.

Moldovan Luis Ricardo, clasa a XI-a O

*Cerul*

De ce te-ai dus și nu mi-ai spus
Că pentru tine-a fost un joc,
Că pentru tine-am fost un loc
În care-ai rătăcit puțin și ai apus?

Te-ntreb „De ce?”... nu vreau răspuns,
Nu mai aștept nici șoapte, nici cuvinte,
Am vrut să știi că eu m-am dus,
Și m-am stins printre morminte...

Și tot mă-ntreb, ca un nebun:
„În ce părți tu ai răsărit?
Și ce meleaguri pământestești
ai căutat... și ce-ai găsit?”

Te văd himeric și cu valuri
Spre lume cum te-ndrești alene,
Și-mi dai semnale lungi din dealuri
C-ai să revii printre troiene.

Căci tu erai o stea imensă
Ce strălucea mereu...
Și-ai strălucit atât de tare...
Și cerul eram eu!

Dar ție cerul ăsta mare
Să-ți placă nu putea,
Tu căutai doar stele multe
Și-o dramă-n fața ta...

Eu te-am ales numai pe tine
Să-mi fii nord, sud și vest
Dar... tu, din trista poticnire,
Ai luat-o crunt spre est...

Și-acum eu merg ca un ilustru...
Pe unde-o iau nu știu!...
Îmi erai loc de referință!...
Și-acum ești un pustiu...

Moldovan Luis Ricardo, clasa a XI-a O



REDACTIA

prof. Sângeorzan Gabriela

prof. Goron Ana-Mirela

prof.dr. Pop Luminița

prof. Koblicska Alina Maria

prof. Chițac Adina Monica

prof. Horoba Daniela

prof. Sandu Loredana-Aurelia

biobl. Horga Silvia

prof. Bumbu Elena

Bucșa Denisa Florina, clasa a XI-a A

Crăciunaș Elias-Sorin, clasa a XI -a A

Curtean Alex-Daniel, clasa a XI-a A

Rodilă Andrea-Gabriela, clasa a XI-a A

Lăcătuș Ana-Maria, clasa a XII-a B

Zăgrean Narcisa Andreea, clasa a XII-a B

Botean Claudiu-Alin, clasa a IX-a A.

Moldovan Luis Ricardo, clasa a XI-a O

corectori:

1. prof. Koblicska Alina Maria
2. prof. Mititean Delia Teodora
3. prof. Mârza Iuliu-Radu
4. prof. Bumbu Elena

tehnoredactare:

1. prof. Greluș Alin-Liviu
2. inf. Fodor Raul-Ștefan
3. prof. Mârza Iuliu-Radu

